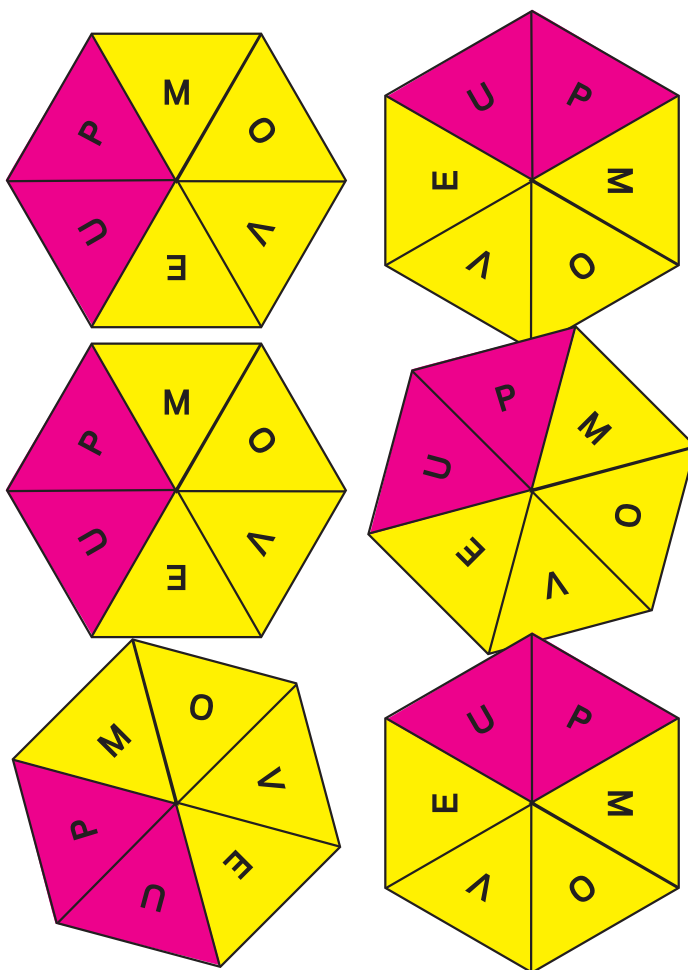


Move_UP

Exposição de Estudantes de
Mobilidade

Mobility students exhibition



André Arôxa
Ansis Dobičins
Antonio Lopez Ocaña
Caio Alves
Caroline Neumaann
Daniel Casal del Rey García
Elina Niarchou
Filipe Augusto Miranda
Isis Marques
Juan de la Cruz Irazábal Villar
Justyna Bulat
Katalin Berinkey
Lara González García
Lia Furtado
Luciana Heuko
Lupe Leal

Magda Nowicka
Malgorzata Kugler
Marcus Vinícius Nascimento Silva
María García
Mariana Schmitz
Marina Mota
Marta Rodriguez
Martyna Merkel
Merve Dinç
Nadezhda Zhelyazkova
Sofía Bertomeu Hojberg
Su Ekin Demir
Tanya Pavlova
Tássia Aparecida Sardão
Yuliya Molina

“MOVE UP”: UMA EXPOSIÇÃO DE MOBILIDADE

Move up não é mais que colocar em confronto experiências de carácter académico, realizadas no segundo semestre deste ano por estudantes de mobilidade de origens diversas e distintas que frequentaram a Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

Se por um lado a cultura e a educação, que são noções bem diferentes, mesmo dentro de um país e de uma região específica, imagine-se o alcance que numa sala de aula, num estúdio ou em convívio assíduo, tais situações podem despoletar de interesse e também de potenciar a discussão e levar, se for o caso, mais longe a acuidade da avaliação porque equacionada em possíveis contextos diferentes de pressupostos agora em causa e de valor sempre relativizado.

Não que não seja o absoluto que se possa almejar, mas para que conste o processo de aprendizagem numa turma cujas fronteiras se esbatem pela presença física dos seus atores, os continentes, aí sim, reside o mérito desta mostra que a faculdade tem o privilégio de partilhar com o público. O processo da descoberta e os resultados alcançados.

Felicito os Mestres Sofia Torres e Domingos Loureiro pelo dedicado e competente acompanhamento da exposição destes estudantes que acreditando em nós, nem por isso nos deixam de fazer aprender com eles.

Francisco Laranjo
Diretor da FBAUP

MOVE_UP

No decorrer do que se poderá denominar como a evolução do processo visual da arte existe uma enorme importância no valor das influências interculturais como mediador fundamental desse mesmo desenvolvimento.

O artista naturalmente absorve na construção do seu discurso as várias influências que recebe dos mais variados meios e, neste caso, o contacto com diferentes culturas, tradições, distintos domínios culturais e técnicos, refletem-se naturalmente e de forma espontânea nos seus trabalhos, gerando novos universos, distintas visões, e ampliando um espectro de difusão civilizacional e identitária.

Este tipo de influências interdisciplinares como forma de desenvolvimento e evolução cultural ou científica é evidente em todos os aspectos da sociedade, manifestando-se nos mais variados campos como na política, medicina, tecnologia, economia, etc.. No caso das artes, essa interdisciplinaridade ou mais especificamente, a possibilidade de intercomunicações entre diferentes culturas, age como um fluxo regenerador de possibilidades criativas e estéticas, onde a interação se reflete em novos paradigmas estilísticos, facilmente reconhecíveis, desde a alterações de cor, tonalidade, forma, luz, ou até mesmo dentro do modo de consciencializar o processo artístico.

A Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto todos os anos acolhe um grande número de estudantes oriundos de várias partes da Europa e mesmo do Brasil.

Devido aos programas de mobilidade, estudantes de belas artes de múltiplos ramos de formação tem a oportunidade de entrar em contato com o nosso sistema educativo, mas também com a cultura, continuando na sua formação esse importante processo que é a relação intercultural.

Em particular, a passagem pelo Porto é visível em diversos trabalhos expostos através de referências à cidade, à língua portuguesa, às pessoas, à etnografia, entre outros aspetos só passíveis de se manifestarem pelo impacto que a diferença provoca.

Não se ficam por aqui as marcas do Porto e da Faculdade de Belas Artes, percebendo-se a importância que os cursos e as Unidades Curriculares têm para estes estudantes pois procuram, em muitos casos, explorar tecnologias distintas das que têm nos estabelecimentos de origem.

Este campo experimental aliado ao intercâmbio pessoal, cultural e especialmente artístico, resulta da sobreposição de distintas experiências e do confronto transversal de conhecimentos e que naturalmente é refletido dentro do próprio processo da criação artística individual.

A partir destas várias premissas sobressaem, para além de experiências fundamentais para o desenvolvimento cultural dos estudantes, uma transição quase sempre muito intensa no modo de encarar o ensino e as artes, provocando um notável crescimento e evolução também dentro do próprio campo dos seus trabalhos artísticos.

Esta mostra constitui uma seleção dos trabalhos realizados durante o segundo semestre do ano letivo de 2011/2012 e procura exibir a vasta diversidade interdisciplinar e cultural que se desenvolve positivamente no contexto artístico contemporâneo na Faculdade de Belas Artes do Porto, permitindo evidenciar a importância do contato com novas culturas, novas influências, novas práticas e experiências, que espontaneamente se espera, que possam vir a espelhar de uma forma positiva e relevante nos trabalhos e na vida destes estudantes.

Sofia Torres e Domingos Loureiro

André Arôxa

Universidade Federal de Pernambuco, Brasil



Recife Limbo - Concept do Cenário 01
34,68x21,33 cm
Digital

Ansis Dobičins

Art Academy of Latvia, Letónia



Time Fill
Mármore
40x40x60cm

Antonio Jesús López Ocaña

Universidad de Granada, Espanha



Riflessione sotto la Pioggia

Óleo sobre madeira

61x81cm

Caio Alves

Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil



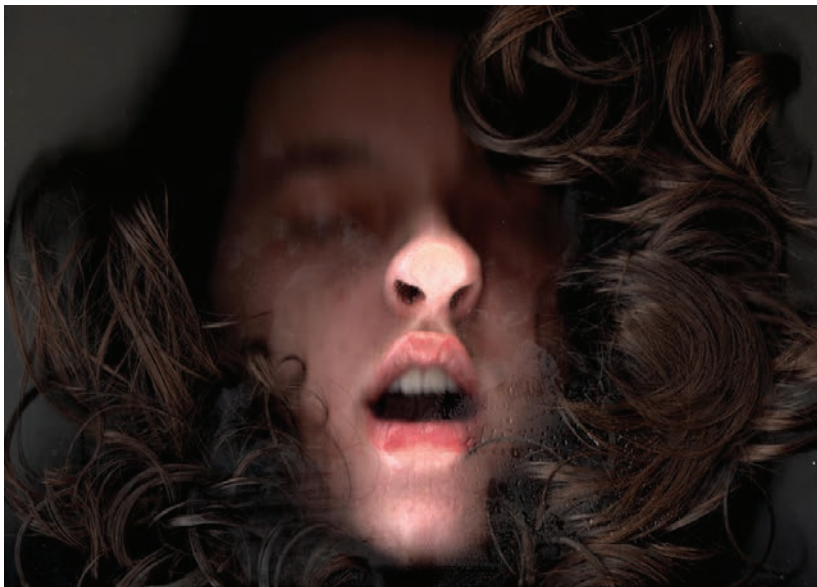
Shame

Guache e grafite

28x34cm

Caroline Neumaann

Universidade Estadual de Campinas, Brasil



É que meu nome é um só
Fotografia

Daniel Casal del Rey Garcia

Universidad Complutense de Madrid, Espanha



Limões
Óleo e acrílico
138 x 116 cm

Elina Niarchou

Athens School of Fine Arts, Grécia



Atopo

Técnica mista sobre papel
70x10cm

Filipe Augusto Miranda

Universidade Estadual de Campinas, Brasil



gotas 4

Caneta preta sobre papel
42 x 29,7 cm

Isis Marques

Universidade de Brasília, Brasil



Amores Passados

Fotografia

Juan de la Cruz Irazábal Villar

Universidad del País Vasco, Espanha



Sem título

Acrílico sobre tela
100x70 cm

Justyna Bulat

The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in
Wrocław, Polónia



Desire

Fotografia
15x20cm

Katalin Berinkey

Moholy-Nagy University of Art and Design, Húngria



Untamed

Acrílico e spray sobre tela
100x70cm

Lara González García

Universidad de Vigo, Espanha



Gluglgluvlansbloingbraoumtchoctchoch

Ilustração, técnica mista

42x59,4cm

Lia Furtado

Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil



White imagination

Óleo e resina sobre tela

70x100cm

Luciana Heuko

Universidade de São Paulo, Brasil



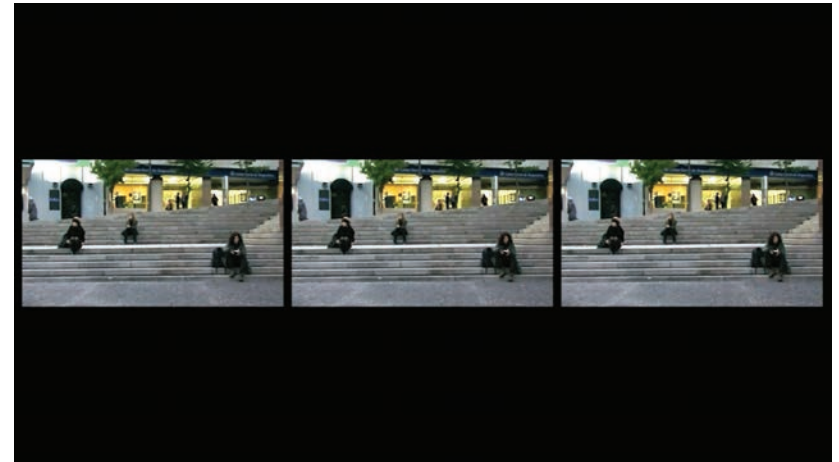
Sem título

Ilustração

35x10cm

Lupe Leal

Universidade de Brasília, Brasil



Júlia sentada

VÍDEO, 16:9

10min36

Malgorzata Kugler

Akademie der Bildenden Kuenste Wien, Áustria



sidewalk

Pastel seco sobre papel
100x70cm

Marcus Vinícius Nascimento Silva

Universidade Federal de Pernambuco, Brasil



Bunny Interrupted

Ilustração digital
19,94 x 28,65 cm

María García

Universidad de Murcia, Espanha



Roles, Lobo, Caperucita, Entrelazados.

Técnica mista

50 x 70cm

Mariana Schmitz

Universidade da Região de Joinville, Brasil



O que as paredes dizem

Fotografia

Marina Mota

Universidade Federal de Pernambuco, Brasil



A vida em sombras

Livro

Marta Rodriguez

Universidad de Granada, Espanha



Sem título

Guache sobre papel
70x50cm

Martyna Merkel

Moholy-Nagy University of Art & Design, Hungria



White imagination

Óleo e resina sobre tela
70x100cm

Merve Dinç

Marmara University, Turquia



Up

Técnica mista
13x20cm

Nadezhda Zhelyazkova

University of Salford, Inglaterra



Porto Impressions

Mixed media on canvas
51x61cm

Sofía Bertomeu Hojberg

Universidad de Murcia, Espanha



Self 3

Óleo sobre tela
100 x 80cm

Marmara University, Turquia



Sem título
Ecoline
50x64cm

National Academy of Art, Bulgária



Mad Bull
Técnica mista sobre papel pardo
50x70cm

Tássia Aparecida Sardão

Universidade Estadual Paulista Júlio Mesquita Filho, Brasil



Beijo de carnaval

Acrílico sobre tela
70 X 80 cm

Yuliya Molina

Univerza V Ljubljani, Eslovénia



Pillow for better dreams

Tecido e esponja
120 X 290 X 30 cm





FICHA TÉCNICA

ORGANIZAÇÃO

Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto

COORDENAÇÃO

Graciela Machado

COMISSARIADO

Domingos Loureiro e Sofia Torres

MONTAGEM

Comissários

TEXTO

Francisco Laranjo

Domingos Loureiro e Sofia Torres

FOTOGRAFIA

Autores

DESIGN DE COMUNICAÇÃO

Gabinete de Comunicação

