## It's not just about Rabbits and the Bears





Na sua programação na Galeria dos Leões, vem a FBAUP com assiduidade, mostrando obra em diversas acepções e distintos comportamentos de ordem estética de autores seus convidados que, pela sua pertinência, actualidade e qualidade assumem a importancia que lhes atribuímos para partilhar com o seu público e os seus artistas.

No caso presente, é com muito gosto que apresentamos o recente trabalho da artista Maja Babic Kosir, que com o inusitado e não menos irónico título desta exposição, nos reporta a uma realidade que se instala entre o consciente e o inconsciente, ambos assumidamente reflectidos e pensados numa acepção lúcida que a todo o criador exigente implicam um olhar de profundo entendimento dos desejos e inquietações humanas. Satanás... o primeiro artista absoluto / o primeiro verdadeiro negro...
A graça da extrema beleza deu-lhe uma posição de exceção na ordem celestial mas ele viu outra... foi o primeiro a ter uma visão da existência para além do que lhe foi imposto. Caiu em desgraça não por ser o mal mas por exibir a ansiosa e apaixonada temeridade do artista.

(Patti Smith, "Rádio Ethiopia", 1976)

A realidade não é só quando estamos acordados, também o sonho acontece pela realidade e é nesta livre associação de imagens de um sonho de vigília que encontramos os trabalhos de Maja Babic Kosir (Eslovénia, 1978).

Ainda que não seja apenas e só sobre coelhos e ursos (IT'S NOT JUST ABOUT RABBITS AND THE BEARS) esta mostra que apresenta um pequeno cósmos de narrativas visuais marcadas seguramente por uma pulsão de imediatez na urgência de agarrar a mensagem do mundo onírico por entre choques de núcleos duros e obsessivos é a condição que a artista determinou, para dar início a este estado de viagem ou de road trip quase semi-lúcido. Nesse sentido, esta viagem é uma entrada sem princípio nem fim, é um diálogo privilegiado de composição e sobreposição, de fragmentação e recomposição que não obedece a qualquer lógica.

Ao nível do núcleo conceptual da obra destacamos uma preocupação omnipresente, num emaranhado de articulações entre a emoção amorosa e a elevação sexual, e seguramente conseguimos vaguear por entre essas linhas figurativas de coelhos e ursos que apresentados em modo de disfarce guiam às cegas e sem regras a nossa contemplação e sensação. Mais genericamente, este processo de comunicação que privilegia desta feita a pintura; constitui provav-

elmente um dado decisivo no percurso e na obra da artista. Nesse sentido, é absolutamente indispensável fazer notar que este médium serve o pulso que dá forma a todas as imagens que se podem transfigurar em cabeças que ora se apresentam transvestidas ainda que cegas; ou por entre um conjunto de sensações pautadas de cores e formas abstratas que se reconciliam com as linhas sensuais de impressões digitais onde uma vez mais, cada dedo assume uma presença vincada na construção de um diálogo que percorre o seu curso por entre o acrílico.

É neste horizonte de cores segregadas pela energia e pela acumulação de matéria plástica aplicada em materiais reciclados que conseguimos enfim, vislumbrar a mutação luminosa de coreografias silenciosas, apresentadas por entre pequenos corpos em crise que usam a seu belo prazer toda a simbologia sexual e toda ambivalente apresentação que merecem. Não menos importante, são as múltiplas frases, como golpes ou beijos que surgem sem autorização apenas soltos por uma cartografia diária de registos de memória da autora, como se de um modo catártico se tratasse.

O facto destas imagens resultarem de uma relação com o exterior por entre o âmago das vivências mais íntimas e obsessivas denotam ainda, a justa existência criativa entre estes dois mundos, mesmo que seja numa aparente simplicidade desarmante onde podemos enfim, encarar este conjunto de fragmentos de memória e de ambiguidades num jogo sedutor de tendencial inversão de lógica habitual.





























It's not ins	about Rabbits and t	he Rears		
•	about Rabbits and t		vembro e 10 de c	dezembro d
Exposição pa 2012	tente na Galeria dos Leó	ies entre 8 de nov		
Exposição pa 2012 ORGANIZA		ies entre 8 de nov s Artes da Unive	rsidade do Port	co
Exposição pa 2012 ORGANIZA COORDENA Maja Babič Ko	tente na Galeria dos Leó ÇÃO Faculdade de Bela ÇÃO Graciela Machado šir, Tiago Cruz   DESIG	s Artes da Unive	rsidade do Port DO Pedro Maia	co   a   MONTA
Exposição pa 2012 ORGANIZA COORDENA Maja Babič Ko	tente na Galeria dos Leó ÇÃO Faculdade de Bela ÇÃO Graciela Machado	s Artes da Unive	rsidade do Port DO Pedro Maia	co   a   MONTA
Exposição pa 2012 ORGANIZA COORDENA Maja Babič Ko Gabinete de	tente na Galeria dos Leó ÇÃO Faculdade de Bela ÇÃO Graciela Machado šir, Tiago Cruz   DESIG	s Artes da Unive o   COMISSARIA N DE COMUNIO	rsidade do Port DO Pedro Maia CAÇÃO Márcia	co   a   MONTA Novais,