

MAJA BABIČ KOŠIR

It's not
just
about
Rabbits
and the
Bears

GALERIA DOS LEÕES

8 NOV - 10 DEZ 2012

Maja Babič Košir

It's not just about Rabbits and the Bears

Satanás... o primeiro artista absoluto / o primeiro verdadeiro negro...

A graça da extrema beleza deu-lhe uma posição de exceção na ordem celestial mas ele viu outra... foi o primeiro a ter uma visão da existência para além do que lhe foi imposto. Caiu em desgraça não por ser o mal mas por exhibir a ansiosa e apaixonada temeridade do artista.

(Patti Smith, “Rádio Ethiopia”, 1976)

A realidade não é só quando estamos acordados, também o sonho acontece pela realidade e é nesta livre associação de imagens de um sonho de vigília que encontramos os trabalhos de Maja Babic Kosir (Eslovénia, 1978). Ainda que não seja apenas e só sobre coelhos e ursos (IT'S NOT JUST ABOUT RABBITS AND THE BEARS) esta mostra que apresenta um pequeno cósmos de narrativas visuais marcadas seguramente por uma pulsão de imediatez na urgência de agarrar a mensagem do mundo onírico por entre choques de núcleos duros e obsessivos é a condição que a artista determinou, para dar início a este estado de viagem ou de road trip quase semi-lúcido. Nesse sentido, esta viagem é uma entrada sem princípio nem fim, é um diálogo privilegiado de composição e sobreposição, de fragmentação e recomposição que não obedece a qualquer lógica. Ao nível do núcleo conceptual da obra destacamos uma preocupação omnipresente, num emaranhado de

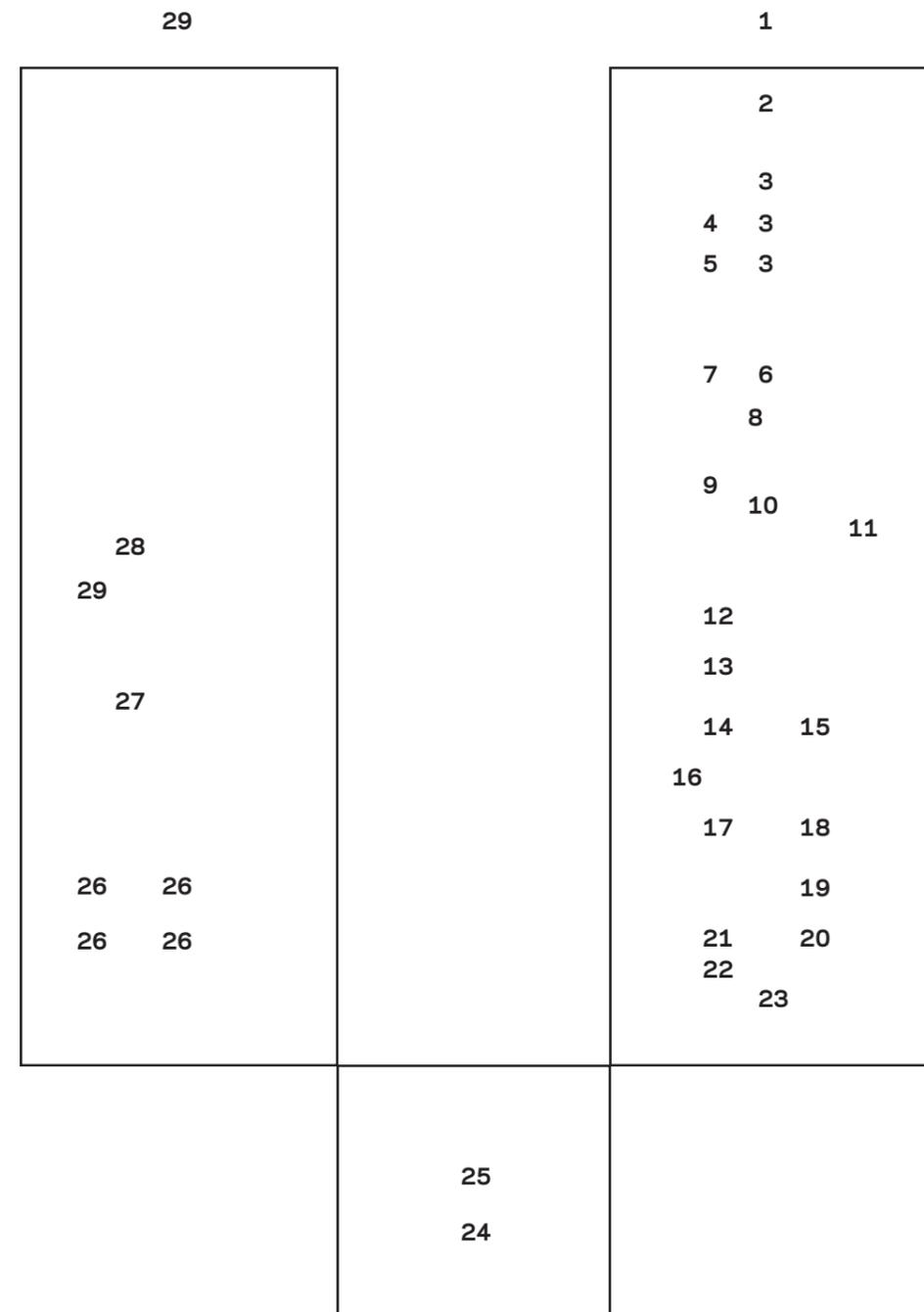
articulações entre a emoção amorosa e a elevação sexual, e seguramente conseguimos vaguear por entre essas linhas figurativas de coelhos e ursos que apresentados em modo de disfarce guiam às cegas e sem regras a nossa contemplação e sensação. Mais genericamente, este processo de comunicação que privilegia desta feita a pintura; constitui provavelmente um dado decisivo no percurso e na obra da artista. Nesse sentido, é absolutamente indispensável fazer notar que este médium serve o pulso que dá forma a todas as imagens que se podem transfigurar em cabeças que ora se apresentam transvestidas ainda que cegas; ou por entre um conjunto de sensações pautadas de cores e formas abstratas que se reconciliam com as linhas sensuais de impressões digitais onde uma vez mais, cada dedo assume uma presença vincada na construção de um diálogo que percorre o seu curso por entre o acrílico. É neste horizonte de cores segregadas pela energia e pela acumulação de

matéria plástica aplicada em materiais reciclados que conseguimos enfim, vislumbrar a mutação luminosa de coreografias silenciosas, apresentadas por entre pequenos corpos em crise que usam a seu belo prazer toda a simbologia sexual e toda ambivalente apresentação que merecem. Não menos importante, são as múltiplas frases, como golpes ou beijos que surgem sem autorização apenas soltos por uma cartografia diária de registos de memória da autora, como se de um modo catártico se tratasse. O facto destas imagens resultarem de uma relação com o exterior por entre o âmago das vivências mais íntimas e obsessivas denotam ainda, a justa existência criativa entre estes dois mundos, mesmo que seja numa aparente simplicidade desarmante onde podemos enfim, encarar este conjunto de fragmentos de memória e de ambiguidades num jogo sedutor de tendencial inversão de lógica habitual.

Rita Roque

Na sua programação na Galeria dos Leões, vem a FBAUP com assiduidade, mostrando obra em diversas acepções e distintos comportamentos de ordem estética de autores seus convidados que, pela sua pertinência, actualidade e qualidade assumem a importância que lhes atribuímos para partilhar com o seu público e os seus artistas. No caso presente, é com muito gosto que apresentamos o recente trabalho da artista Maja Babic Kosir, que com o inusitado e não menos irónico título desta exposição, nos reporta a uma realidade que se instala entre o consciente e o inconsciente, ambos assumidamente reflectidos e pensados numa acepção lúcida que a todo o criador exigente implicam um olhar de profundo entendimento dos desejos e inquietações humanas.

Francisco Laranjo



- 1- No title, technique: pencil, pen, 2012
- 2- No title, technique: pencil, pen, 2012
- 3- No title, technique: acrylic, 2012
- 4- No title, technique: mixed, 2012
- 5- No title, technique: acrylic, 2012
- 6- No title, technique: acrylic, 2012
- 7- No title, technique: acrylic, 2012
- 8- No title, technique: acrylic, 2012
- 9- No title, technique: mixed, 2012
- 10- No title, technique: acrylic, 2012
- 11- No title, technique: acrylic, 2012
- 12- No title, technique: mixed, 2012
- 13- No title, technique: mixed, 2012
- 14- No title, technique: mixed, 2012
- 15- No title, technique: mixed, 2012

- 16- No title, technique: mono print, 2012
- 17- No title, technique: mixed, 2012
- 18- No title, technique: mixed, 2012
- 19- No title, technique: mixed, 2012
- 20- No title, technique: mixed, 2012
- 21- No title, technique: mono print, 2012
- 22- No title, technique: mixed, 2012
- 23- No title, technique: mixed, 2012
- 24- No title, technique: acrylic, 2012
- 25- No title, technique: acrylic, 2012
- 26- No title, technique: acrylic, 2012
- 27- No title, technique: mono print, 2012
- 28- No title, technique: mixed, 2012
- 29- No title, technique: acrylic, 2012

Bio

Maja Babič Košir, 1978, Ljubljana (Eslovénia). Licenciou-se em Artes Plásticas/Escultura na Academia de Belas Artes e Design da Universidade de Ljubljana, em 2005. Em 2007 realizou uma Pós-graduação em 'Creative Illustration and Visual Communication Techniques' na Escola Superior de Design e Arte de Barcelona (EINA). Em 2010 obteve o grau de mestre em Artes Plásticas/Escultura, na Academia de Belas Artes e Design da Universidade de Ljubljana. Foi bolsista da Zois Foundation for Talented Students entre 2000 e 2007 (Eslovénia) enquanto aluna de licenciatura e de

mestrado. Em 2009 obteve o prémio da Association of Slovene Fine Artists Societies pelo seu trabalho de ilustração. Foi directora artística da Obuvalnica Butanoga (ateliê, loja de design e comercialização de calçado de autor) entre 2000 e 2006. Desde 2000 trabalha como ilustradora profissional para jornais, revistas especializadas, livros infantis, ficção e sites especializados. Actualmente vive e trabalha no Porto e desenvolve trabalho artístico no âmbito da ilustração, desenho, fotografia e instalação, sendo também membro fundador e dinamizador do espaço Lófte.

It's not just about Rabbits and the Bears

Exposição patente na Galeria dos Leões entre 8 de novembro e 10 de dezembro de 2012

ORGANIZAÇÃO Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto | COORDENAÇÃO Graciela Machado |
COMISSARIADO Pedro Maia | MONTAGEM Maja Babič Košir, Tiago Cruz | DESIGN DE COMUNICAÇÃO Márcia Novais,
Gabinete de Comunicação FBAUP

Edição de cartaz em serigrafia nas oficinas de gravura da FBAUP numa edição limitada de 13 exemplares a 3 cores.