



FRANCISCO LARANJO, PRESIDENTE DO CONSELHO DIRECTIVO DA FBAUP

“Mutantes e outros lugares estranhos”, é mais uma exposição que a Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, através da Galeria dos Leões, vem dar a conhecer ao público, mostrando uma outra área de investigação e produção criativa que implica conceitos e técnicas diversas da comunicação que a cultura contemporânea vem valorizando e instituindo como relevante do pensamento artístico de referência nas últimas décadas. A par de outras mais ou menos reconhecidas estratégias de comunicação, aliadas de cada vez mais exigentes performances de domínios do conhecimento construído entre o desenho, o design, a ilustração, a pintura e o objecto no sentido mais transdisciplinar que esses lugares estranhos possam vir a desempenhar e definir. Uma excelente oportunidade para a discussão de ideias que esta exposição possa enunciar, é o nosso propósito! Assim, como um convite ao reconhecimento desta Faculdade da Universidade, que não pára de surpreender pelas infinitas possibilidades de provocar o mais atento observador.



GRACIELA MACHADO

Um Portfolio

O portfolio “mutantes e outros lugares estranhos” apresenta o resultado duma colaboração inédita entre a ilustração e as técnicas de impressão. Através deste projecto, definido à medida que iam surgindo as provas, quisemos fazer um ensaio novo sobre como colocar os alunos na posição do artista que edita o seu trabalho através de uma oficina de gravura. Os alunos e ex-alunos da FBAUP convidados para editar, começaram a trabalhar alheios às longas etapas de produção de uma gravura sobre chapa, da preparação da matriz, à aplicação de verniz, à acidulação, à impressão, à re-impressão. Chegaram com desenhos, desconhecedores dos processos, das oficinas, pegaram nas pontas de metal para abrir o verniz duro, mostraram-se atentos e curiosos às indicações que eram feitas sobre as condicionantes técnicas, e deixaram-se surpreender. Aprenderam os novos termos, ponta-seca, a água-forte, água-tinta, chine-collé, à medida que os desenhos iam convertendo-se em linhas impressas a negro, que cada qual assumia o seu papel, o de autor, o de técnico, mutuamente curiosos sobre o que o outro produzia e como o fazia. Como o tema do portfolio sugeria mutação, metamorfose, estados, permitiu-se que regressassem para fazerem alterações...e que meio ideal este o da calcografia. Desenhar, tirar provas desse estado, desenhar, e voltar a tirar, e sem limites temporais o portfolio acaba onde quisermos, nestes estados ou em muitos outros por encontrar.

O que ficou por dizer é que este foi um processo de aprendizagem mútua. A equipa das oficinas aprendeu a editar em calcografia, num exercício único, iniciático, sobre o que pode ser um centro de edição profissional. Também compreendeu como dirigir os alunos para outras opções criativas que não as que inicialmente previstas. Não são pois apenas os alunos que estão expostos, na sua facilidade em desenvolverem imagens com o vocabulário subtil de linhas e manchas que processos de gravura constroem. São também os elementos que compõem a equipa técnica das oficinas de técnicas de impressão que estiveram a ensaiar os vários métodos de impressão possíveis, porque na gravura, cada etapa, aparentemente mecânica, pressupõe muitas variantes e opções que alteram por completo a imagem que se reproduz, e porque esta é a área à qual a palavra colaboração pertence.



JÚLIO DOLBETH E RUI VITORINO SANTOS, COMISSÁRIOS

A exposição “Mutantes e outros lugares estranhos” pretende mostrar algum do trabalho desenvolvido na área da Ilustração na FBAUP. Ao longo dos anos da instituição, muitos têm sido os contributos para o delinear de uma história da Ilustração portuguesa, dos quais podemos destacar dois momentos: o primeiro corresponde aos ex-licenciados que desenvolvem a sua actividade num contexto alargado da Ilustração, contribuindo para uma identidade da Ilustração nacional. O segundo momento, que corresponde a um compromisso por parte da FBAUP e do Departamento de Design, no qual é promovida a divulgação da Ilustração como área científica e pedagógica, encontrando um espaço curricular nos diferentes graus de ensino da instituição. Esta exposição assinala também o início de uma parceria lógica e essencial da Ilustração com a Obra Gráfica, onde é privilegiada a experimentação gráfica a partir de técnicas de impressão como a calcografia, entre outras.

A Ilustração tem ganho terreno na estrutura curricular dos cursos da FBAUP, acompanhando de forma paralela a efervescência desta área nas plataformas de manifestação visual e artística, como comprovado pelo crescente interesse manifestado por um grande número de estudantes, que encontram na Ilustração uma especialização e uma área de experimentação artística e profissional. Esta exposição assume-se como um pequeno contributo que tenta tornar visível esse interesse, um espaço onde a Ilustração se apresenta como papel primordial para contar histórias visuais. Estas histórias apresentam-se como narrativas, que embora tenham um ponto de partida comum, a temática da mutação, no final convergem para uma riqueza imagética que ultrapassa esse mesmo universo. O ponto de partida proposto tenta promover um número de narrativas que reflectam a ideia do outro ou do estranho como poética ou metáfora visual. O lugar estranho é aqui um espaço que conquista cada vez mais o seu território e dilui as fronteiras entre o “eu” e o “outro”. Os mutantes são as transformações físicas que nos transportam para este lugar imaginado.

Porto, 31 de Março de 2010



BEATRIZ CÓIAS
BERNARDO COELHO
CARLOS MESQUITA
CATARINA AZEVEDO
DAVID PENELA
DIOGO RAPAZOTE
FILIFE CARDIGOS OLIVEIRA
JOÃO DRUMOND
MARGARIDA MADEIRA
PEDRO FILIPE LOPES
RITA GOMES
TAMÁS LAKOS





BEATRIZ CÓIAS

Nascida em Lisboa, frequenta actualmente o 3º ano do curso de Design de Comunicação na Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto.

Os seus interesses vão desde o design á ilustração passando pelo mundo da tatuagem e da fotografia.

Interessa-se por tudo o que seja tradicional old school e vintage.

website:

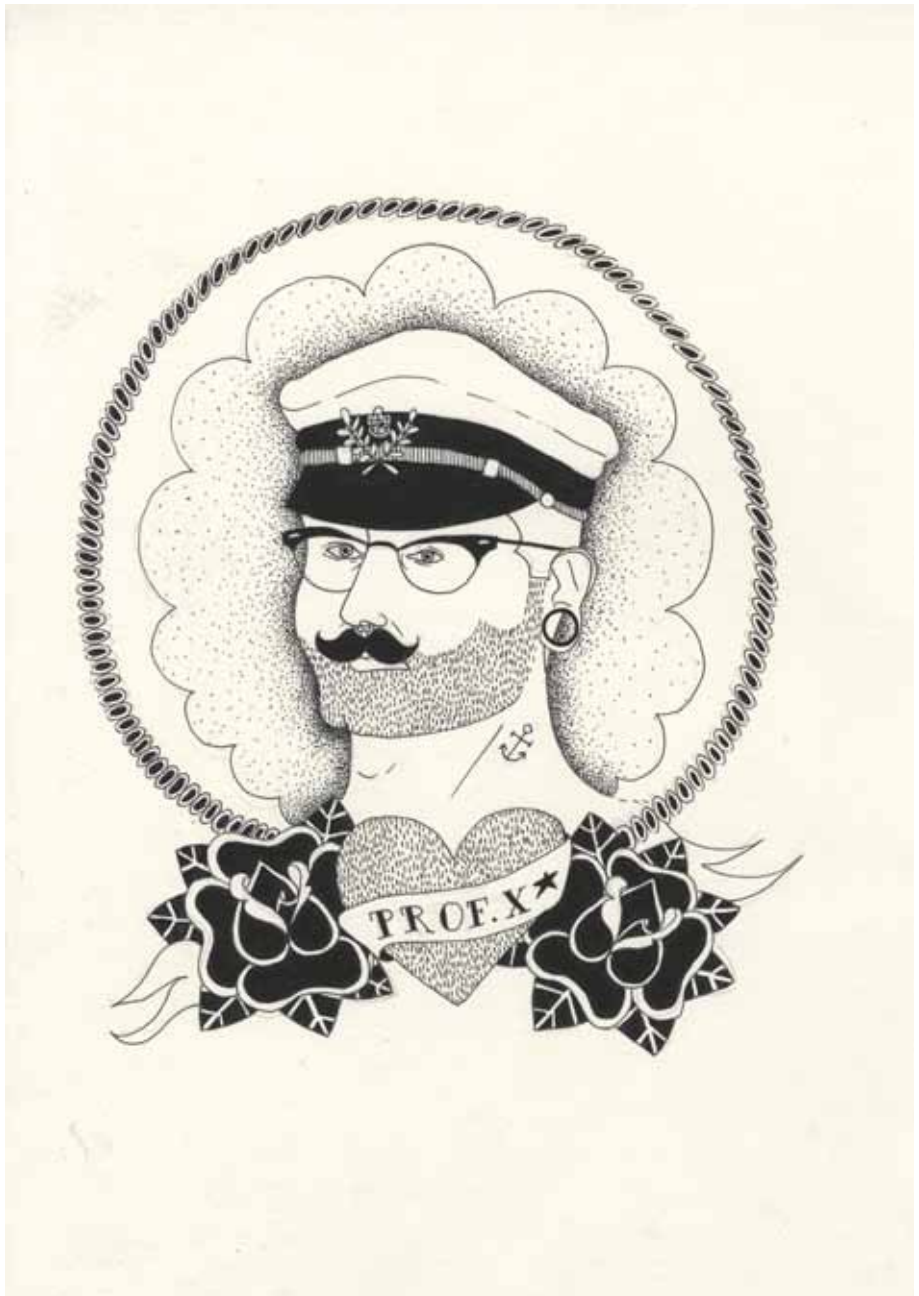
<http://beatrizcoias.pt.vu/>

contacto:

beatrizcoiass@gmail.com

*Mutantes em
Lugares Estranhos
(pormenor)
calcografia
400 x 200 mm*





Prof X
297 x 210 mm



Mutante Ninja Turtle
297 x 210 mm



BERNARDO COELHO

Bernardo Coelho nasceu no dia 5 de Fevereiro de 1990 em Lisboa com dois mamilos perfeitamente formados. Estuda actualmente na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto e considera-se um ser em plena e constante mutação que se transforma e adapta consoante as energias celestiais do Universo.

Bernardo Coelho é um ser livre e deixou crescer a barba.

website:

<http://umumtres.blogspot.com/>

contacto:

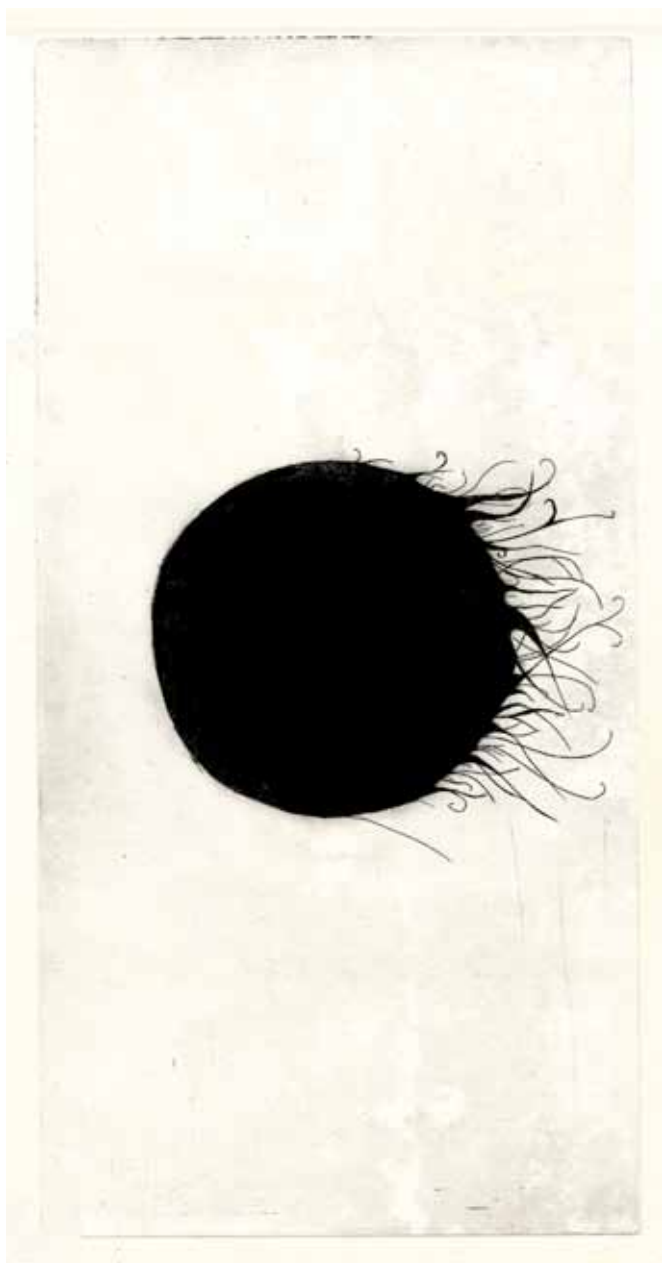
bernardocoelho@gmail.com

untitled
297 x 210 mm





untitled
400 x 200 mm



untitled
400 x 200 mm



CARLOS MESQUITA

Carlos Azeredo Mesquita (1988) é portuense por nascimento e convicção. Frequenta o 4º ano da Licenciatura em Design de Comunicação da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto e é actualmente aluno da Universidade de Arte e Design Moholy-Nagy, em Budapeste, Hungria, ao abrigo do programa Erasmus.

É um crente profundo na interdisciplinaridade mas actua essencialmente nas áreas do design gráfico, técnicas de impressão e fotografia interessando-se também pelas artes plásticas e audiovisuais.

Foi programador durante dois anos dos Ciclos de Cinema da FBAUP; membro activo do movimento cívico CIRCUITO – pela criação de um pólo de programação da Cinemateca Portuguesa na cidade do Porto; faz parte da Associação Cultural Calote Esférica, (editora da revista de arte “Voca”), e é o coordenador e responsável do projecto “USE-IT Porto – Maps for Young Travellers”

website:

<http://carlosazedomesquita.tk/>

contacto:

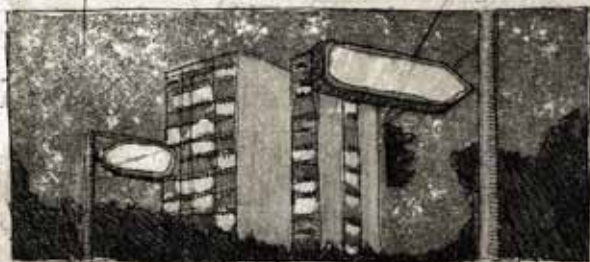
carlosazedomesquita@gmail.com

Like a Tiger
(pormenor)
500 x 700 mm





MIRROR REFLECTING THINGS OUTSIDE THE FRAME.



THE TIME IS 5:25 PM. BOTH ARE NEEDED TO LIGHT A LAMP.



A MAN HAS AN OEDIPUS MOMENT OF IDENTIFICATION WITH HIS FATHER WHILE THINKING OF HIS CHILDHOOD.



DESPITE THE HUGE PROGRESSES IN MEDICINE, ONCE CUT, FINGERS STILL DON'T GROW BACK.

untitled
calcografia
400 x 200 mm



DRAWING OF SOMETHING TO COME INTO EXISTENCE.



THE LINE OF THE HORIZON AS SEEN FROM THE "SEA OF SERENITY" IN 2078 FROM THE "EPT-07X10" MISSION.



UNDER HYPNOSIS ARTISTS TRY TO ACHIEVE WHAT, OTHERWISE, IS SWEELED TO THEM.



IMMEDIATELY AFTER ENTERING THE ROOM HE WONDERED IF THERE WAS SOMEBODY ELSE THERE.

untitled
calcografia
400 x 200 mm



CATARINA AZEVEDO

Catarina Azevedo, nasce no Porto em 1987. Depois de completar o ensino secundário na Escola Artística Soares dos Reis, ingressa, em 2005, no Curso de Design de Comunicação, na Faculdade de Belas-Artes da Universidade do Porto, estando de momento a frequentar o 4º ano do mesmo.

Actua essencialmente nas áreas do design gráfico e ilustração, interessando-se também por fotografia, cinema, design de equipamento e artes plásticas.

website:

senhorabesta.blogspot.com

contacto:

catarina.azzevedo@gmail.com

Mutante
(pormenor)
200 x 400 mm



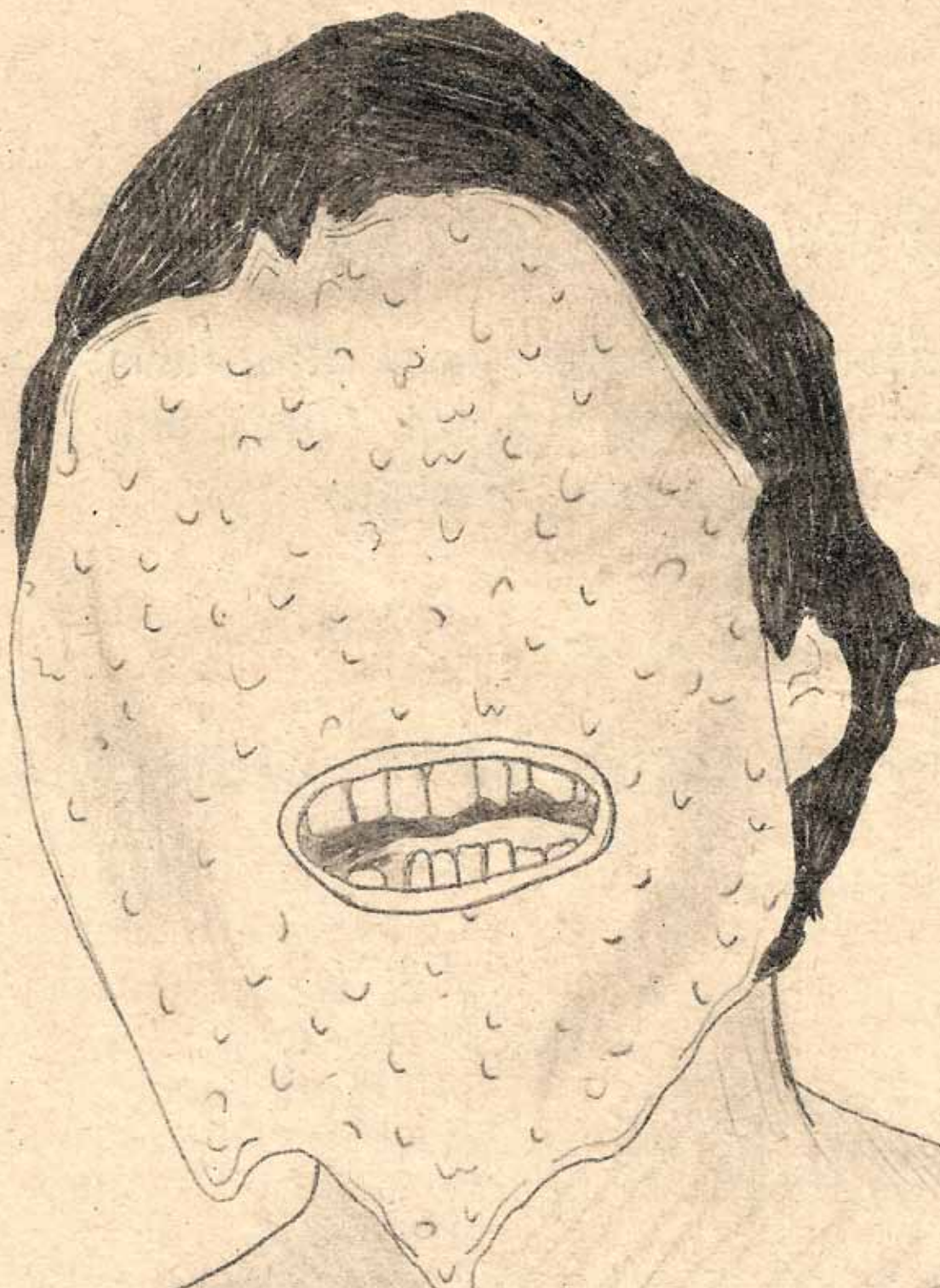


Mutante
calcografia
200 x 400 mm





Mutante
200 x 400 mm





DAVID PENELA

Nascido e criado nos arredores do Porto, David Penela frequenta, aprende e evolui desde 2005 no curso de Artes Plásticas — variante multimédia — na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Encontra-se actualmente no 4^º ano, no desesperante último semestre do curso, em cujo percurso explorou principalmente o desenho, técnicas de impressão, ilustração e um universo imaginário próprio.

website:

<http://users.fba.up.pt/~lapp05014www.society6.com/davidpenela>

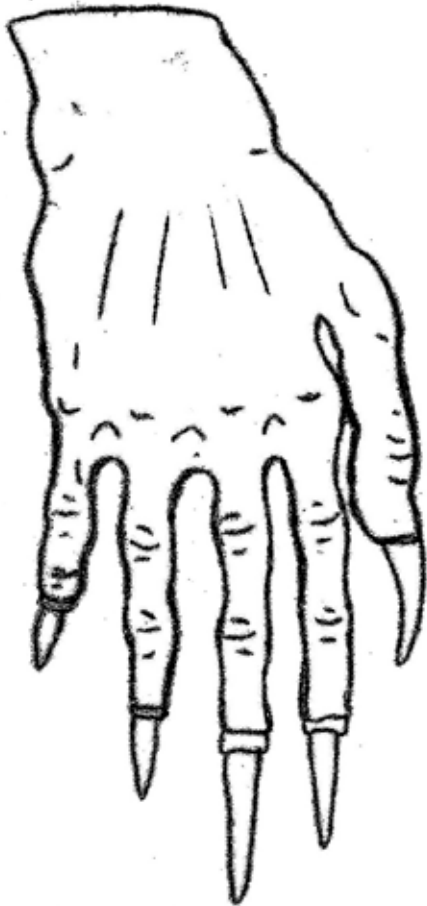
contacto:

dpenela@gmail.com

O Puto Cara de Espuma
(pormenor)
150 x 200 mm



Zombie Series
calcografia
400 x 200 mm



Zombie Hands
150 x 200 mm



DIOGO RAPAZOTE

Diogo Rapazote nasceu aos 7/8 meses de gestação, 5 anos depois do seu irmão, em Mirandela. A sua mãe disse-lhe que a sua primeira palavra foi tractor e pouco depois mudou-se com a família para os subúrbios de Lisboa onde cresceu e passou a sua juventude. Muda-se para Itália com uma mala de vinte e muitos quilos, onde reside por um ano. Volta para ingressar na Faculdade de Belas Artes do Porto onde vive e estuda agora. Diogo gosta de fruta.

website:

<http://diogosayshello.co.cc/>

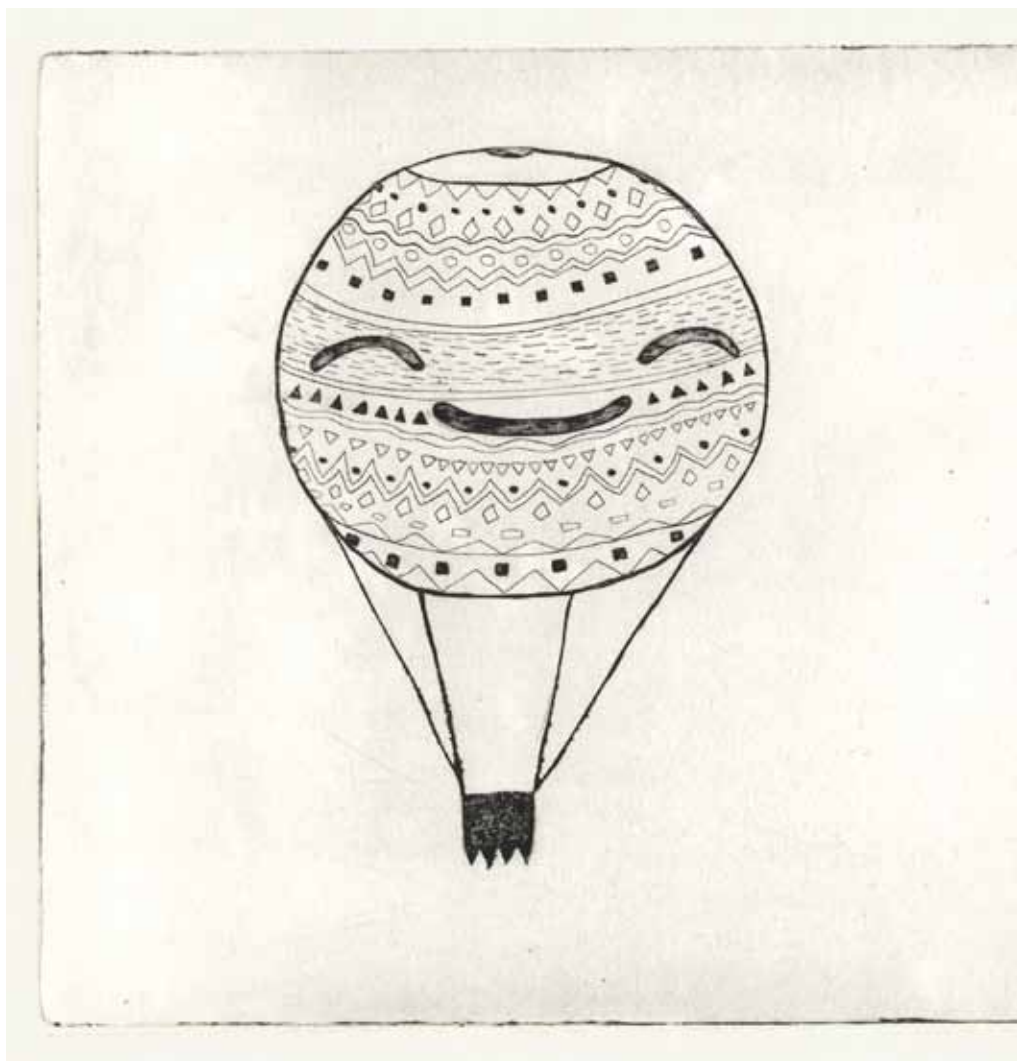
<http://umumtres.blogspot.com/>

contacto:

diogorapazote@gmail.com

Sushi Parte III
(pormenor)
297 x 210 mm





Greetings
calcografia
200 x 400 mm





Dissecação Parte III
297 x 210 mm



PANTONE
177U

Colors may be affected by artificial light, aging, and improper storage which can result in color change. Manufacturers' printing facilities at Pantone, Inc. only.

PANTONE® by Letraset Color Paper/Uncoated

The primary design, layout and production differences exist from the "uncoated" pantone color system and numbers. See...





FILIFE CARDIGOS OLIVEIRA

Filipe Cardigos Oliveira (1983) vive e trabalha no Porto.

Licenciou-se em Design de Comunicação na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto e frequentou o mesmo curso em Lisboa.

Foi programador durante 2 anos dos ciclos de cinema da FBAUP; membro activo do movimento cívico CIRCUITO — pela criação de um pólo de programação da Cinemateca Portuguesa na cidade do Porto; foi membro periférico de Richard Long — Estrutura de Artes Performativas; faz parte da Associação Cultural Calote Esférica.

website:

www.filipecardigosoliveira.com

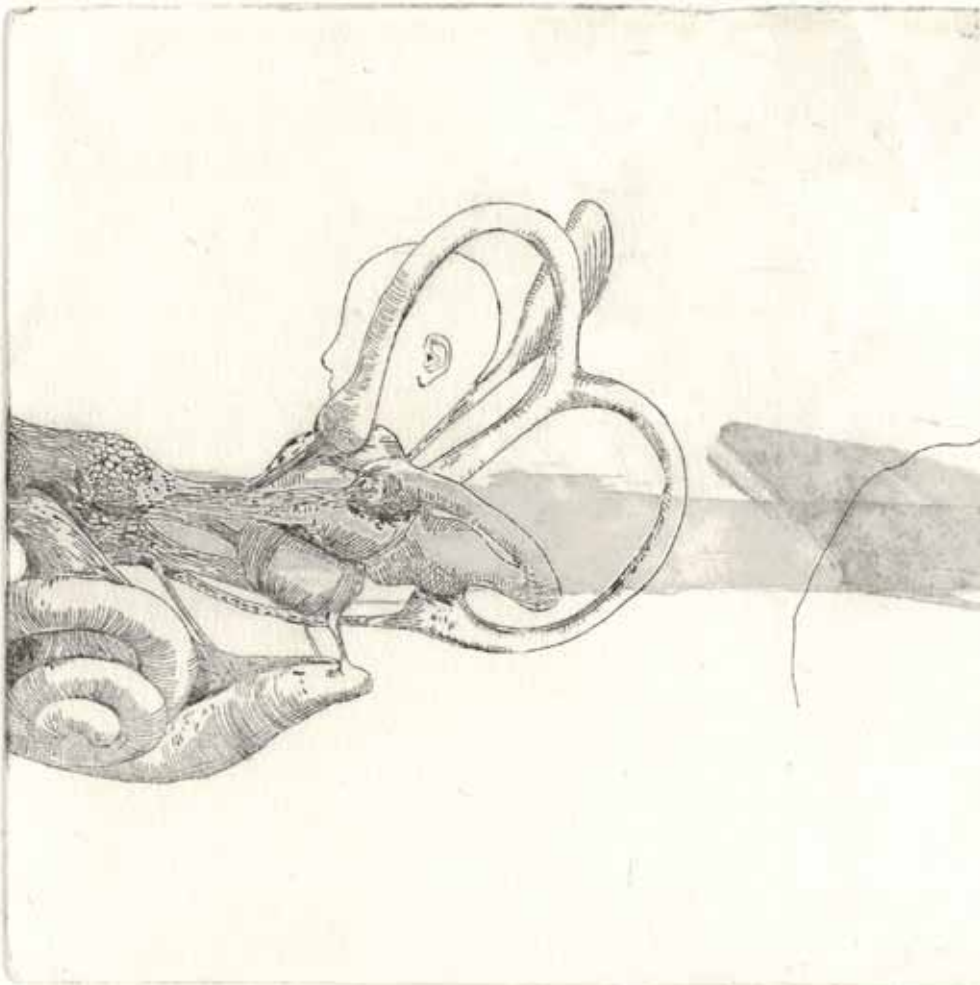
contacto:

filipecardigosoliveira@gmail.com

Pantone 177U

(pormenor)

510mm x 660 mm



untitled
(calcografia)
200 x 400mm





Pantone 406U
510 x 660mm



JOÃO DRUMOND

João Drumond nasceu no Funchal em 1990 e viveu em Machico até 2009, onde completou o ensino secundário. Actualmente vive no Porto e frequenta o segundo ano do curso de Design de Comunicação da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

website:

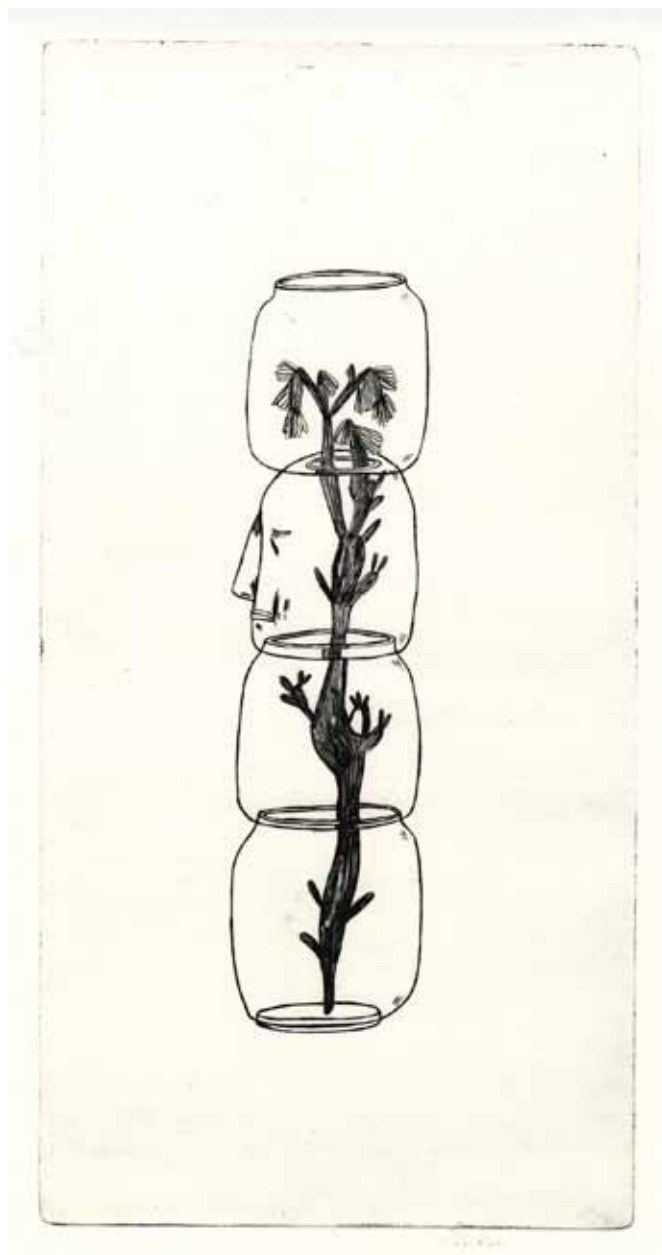
portfoliojoaodrumond.blogspot.com

contacto:

jddjmail@gmail.com

Mutações de Pele
(pormenor)





Cromossomas de Estuva
400 x 200 mm



Ípsilon
210 x 148 mm





MARGARIDA MADEIRA

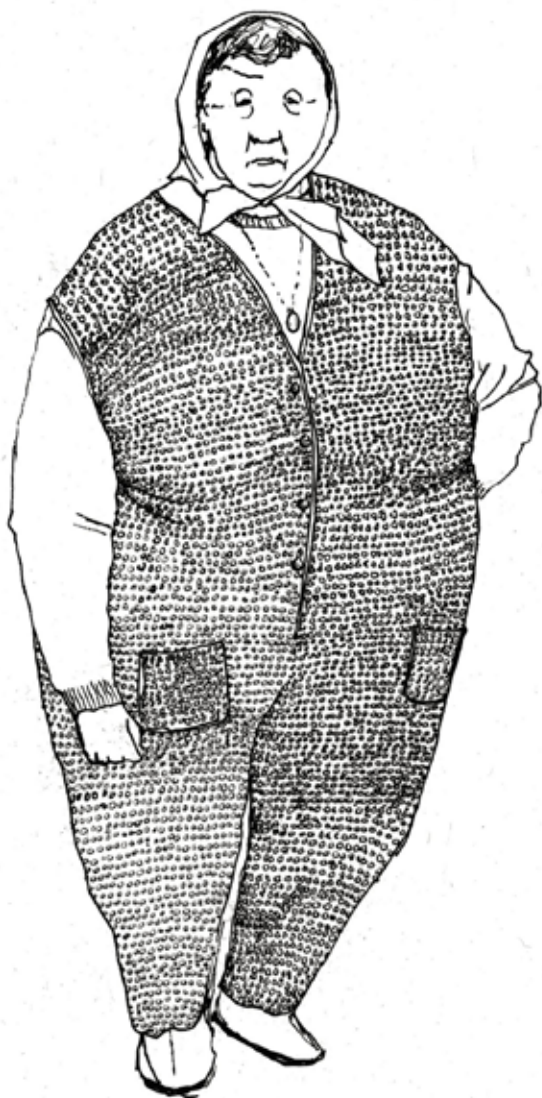
Margarida Madeira nasceu em Canas de Senhorim (Viseu) em 1987.
Frequenta o 4º ano da Licenciatura de Design de Comunicação na FBAUP. As suas áreas de interesse são a ilustração, a animação e a terceira idade.

contacto:
margaridalamadeira@gmail.com

Head
(pormenor)
400mm x 360mm



The jumpsuit
(calcografia)
400 x 200 mm



The Suit
297 x 210 mm



PEDRO LOPES

Pedro Filipe Tavares Lopes nasceu a 9 de Junho de 1988, em Sandim (Vila Nova de Gaia). Em 2003, ingressou no curso de Artes e Indústrias Gráficas no Colégio Internato dos Carvalhos e, em 2007, no curso de Design de Comunicação da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, onde actualmente estuda. É na faculdade que desperta o gosto pela Ilustração e onde cresce enquanto ilustrador. Nas cadeiras de Ilustração foi aluno dos ilustradores Luis Mendonça (Gémeo Luis) e Júlio Dolbeth, professores que tiveram importancia no seu desenvolvimento.

Tem participado em algumas exposições, e concursos de Ilustração. Adora puxar pela imaginação dos outros..

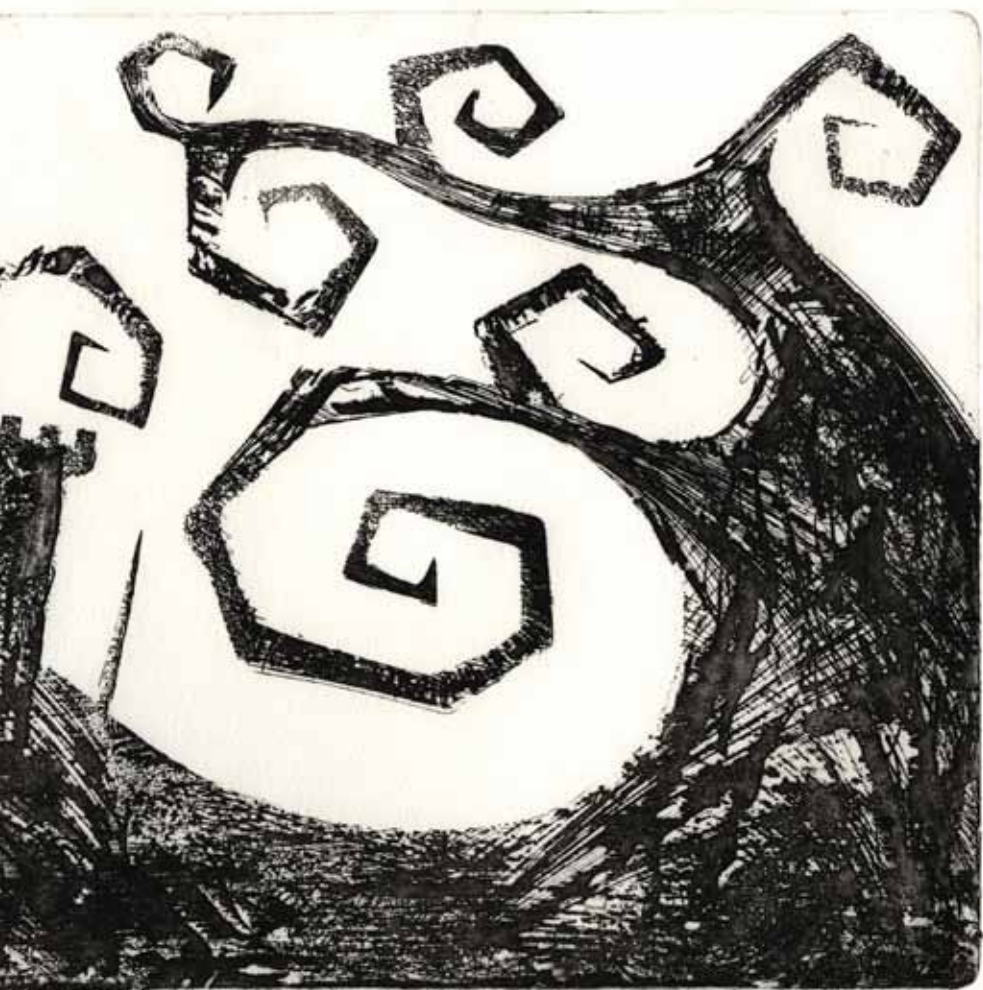
contacto:
gothric@gmail.com

Feijoeiro Mágico
(pormenor)
290 x 270 mm





*Alguns entre a Terra do Nunca,
e a Terra do Sempre*
(calcografia)
200 x 400 mm





Lua Velha
420 x 297 mm



RITA GOULÃO

A MIN é Ana Rita Goulão no bilhete de identidade, mas não gosta de utilizar o nome próprio associado ao seu trabalho. Rebaptizou-se de MIN porque tinha mais a ver consigo...no papel e na cabeça.

Desde criança que sabia que queria ser designer e ilustradora, sem o conseguir etiquetar como tal. Por essa altura começou a construir a sua linguagem visual própria, que tem crescido até hoje, alimentada pelo prazer inocente de traçar, de dar vida a ideias. Assim foi enchendo cadernos de tipografia feita à mão e de personagens improváveis e, assim, descobrindo composições que mais tarde alicerçariam a sua abordagem ao design.

A certa altura percebeu que as suas ideias visuais fariam também sentido para além do domínio do papel e perseguiu um dos seus mais antigos sonhos...ter uma marca de roupa. Assim criou a RIVALS, marca ainda em fase inicial, mas que tem sido muito bem recebida no circuito urbano e artístico nacional e que se encontra à venda em lojas como Cocktail Molotof, Gang of Four ou Jizzle.

A música é uma das suas maiores fontes de inspiração e é com prazer que assume o cargo de directora artística da plataforma de edição Monster Jinx, netlabel que abriga curiosas propostas musicais.

website:
www.chick-norris.blogspot.com

contacto:
min.is.chick.norris@gmail.com

Vague
(pormenor)
135 x 185mm

VALUE

10

WARDROBE
ESSENTIALS



S/S 10

PARIS
MILAN

ALL ABOUT

you know



Pharmacy
calcografia
200 x 400 mm







TAMÁS LAKOS

Tamás Lakos was born in Budapest, Hungary.
He still studies in Budapest at Mome, visual communication.
His range of interest is more aim at illustration and gastronomy.
Currently he studies by Erasmus in Porto at FBAUP.

contacto:
moodylemon@gmail.com

Koza
400 x 360 mm



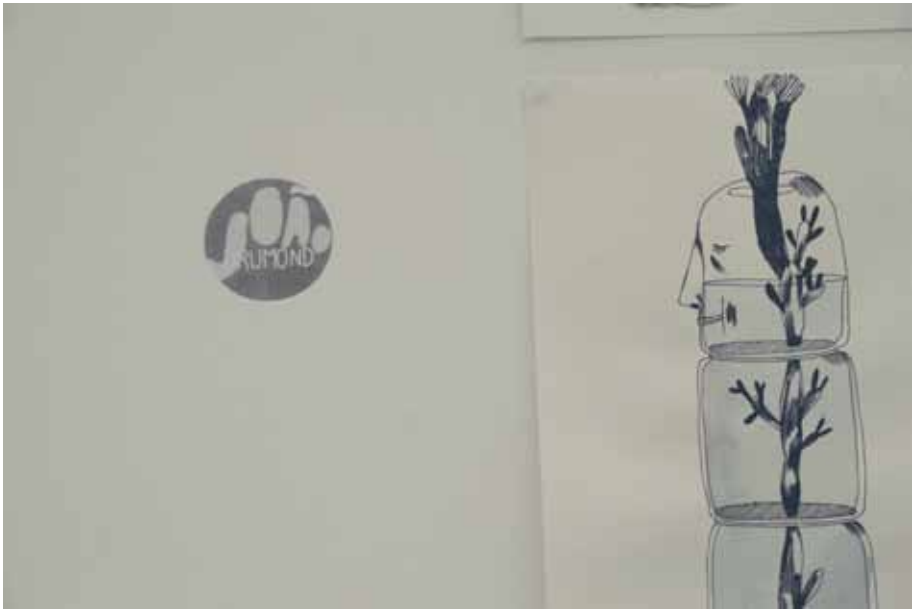
untitled
400 x 360 mm



Majom
400 x 360 mm











AGRADECIMENTOS

ANA COELHO

CÉLIA ESTEVES

GRACIELA MACHADO

JANA GARBAYO

LUÍS SANTOS

MAURO PEREIRA

MIGUEL NEVES

PATRICIA CARCELÉN

ROXANNE LEITÃO

RITA GOULÃO





**DA EXPOSIÇÃO FEZ PARTE PRODUÇÃO DE UM DE PORTFOLIO CONSTITUÍDO POR 18
CALCOGRAFIAS EM ÁGUA FORTE, ÁGUATINTA, CHINE COLLÉ, DAS QUAIS FORAM EDITA-
DAS APENAS 2 EXEMPLARES.**

COMISSÁRIOS

JÚLIO DOLBETH
RUI VITORINO DOS SANTOS

COORDENAÇÃO TÉCNICA

GRACIELA MACHADO

IMPRESSÃO

CÉLIA ESTEVES
PATRICIA CARCELÉN

TEXTOS

FRANCISCO LARANJO
GRACIELA MACHADO
JÚLIO DOLBETH
RUI VITORINO DOS SANTOS

MONTAGEM

CÉLIA ESTEVES
JÚLIO DOLBETH
RUI VITORINO SANTOS

FOTOGRAFIA

RUI VITORINO SANTOS, ANA RITA GOULÃO

DESIGN E SINALÉTICA

GABINETE DE COMUNICAÇÃO DA FBAUP
(OS CINCO)
ANA RITA GOULÃO

