

**Exposição de Estudantes de
Mobilidade**
Mobility students exhibition
19.01—15.02.2012
Galeria dos Leões



Adam Dvórák
André Arôxa
Beatriz Uva
Caio Alves
Daniel Casal de Rey Garcia
Emílie Renguet
Fiolle Maïte
Juan de la Cruz Irazábal
Justyna Bulat
Lucie Kordacová
Malgorzata Kugler
Martyna Merkel
Milena J. Kalczynska
Regina Zabala Zorrila
Sára Bergmannová
Sofia Bertomeu Hojberg

PROGRAMAS DE MOBILIDADE NA FBAUP

A mobilidade de estudantes é um dos grandes desafios que se coloca a cada escola no contexto global onde todos nos colocamos. A Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, desde o início da sua adesão ao Programa Erasmus no final dos anos 80 mostrou, desde cedo, como é capaz de ser tão atrativa para tantos e tão interessantes estudantes que das mais variadas Universidades e Academias Europeias, nos visitam.

Eles são os melhores interlocutores junto dos seus países e das suas universidades, da qualidade do trabalho que fazemos, do país que somos e dos artistas que temos. Eles são também, interlocutores na sala de aula e nos contextos académicos distintos de novas perspetivas e razões acrescidas de imaginar outros mundos para os seus colegas de tantas as nacionalidades quantas as que esta escola acolhe. De todos os continentes, com especial relevância para o nosso de presente incerto, mas porque é o nosso, o europeu, merece especial atenção!

Que esta exposição sirva os propósitos de diálogo e confronto de olhares sobre os nossos desejos, aspirações, inquietações e identidade comum, são os nossos votos para um futuro que queremos juntos desenhar.

Francisco Laranjo

Diretor da FBAUP

MOVE_UP

Ao longo da história arte é facilmente reconhecível a evolução e transformação dos vários períodos artísticos e a constante influência intercultural como papel fundamental dessas mudanças.

Os artistas ao viajarem acedem a diferentes domínios culturais e técnicos que se refletem nos seus trabalhos gerando novos universos, distintas visões, e ampliando um espectro de difusão civilizacional e identitária.

Ao longo da História são visíveis diversos momentos de transição provocados pelo acesso a civilizações distintas, gerando fluxos de pessoas, de objectos artísticos e da cultura em si.

Hoje é algo claramente visível, não só pela imediatez da formação, mas também pelo aumento do fluxo de pessoas e mercadorias, evidenciando uma sociedade, cada vez mais, global e a consequente miscigenação de culturas e povos.

No caso das artes, esta partilha tem um valor extremamente importante, e apesar da aproximação das distintas sociedades, a geografia e a cultura locais ainda tem determinadas características distintas e, por vezes, reconhecíveis nos trabalhos dos autores: as cores, as tonalidades, as formas, a luz, permitindo eventualmente, mesmo que subtilmente determinar a nacionalidade do local onde fora executado, e até mesmo a nacionalidade do artista.

A Faculdade de Belas Artes reúne todos os anos um grande número de estudantes oriundos de diferentes países, mas tam-

bém, como se observa nesta mostra, oriundos de outras escolas portuguesas.

A passagem pelo Porto é visível em diversos trabalhos expostos através de referências à cidade, à língua portuguesa, às pessoas, à cultura, entre outros aspetos só passíveis de se manifestarem pelo impacto que esta provoca. Salientamos o recurso à língua portuguesa, pela aluna de Malgorzata, de Viena – Áustria, às paisagens do Porto, pelos alunos Caio do Rio de Janeiro - Brasil, Madre de Deus de Lisboa, Martyna de Wroclaw – Polónia e de Regina e Juan do País Basco - Espanha.

Ao mesmo tempo o afastamento durante o período de duração da Mobilidade pode ser evidenciado em certas obras onde é referida a situação de estar num lugar diferente, ou do impacto da distância da família e amigos: a obra de Adam pode ser entendida como metafórica desta ideia, ou os retratos de família da aluna Justyna, ambos da Polónia.

Não se ficam por aqui as marcas do Porto e da Faculdade de Belas Artes, percebendo-se a importância que os cursos e as Unidades Curriculares têm para estes estudantes pois procuram, em muitos casos, explorar tecnologias distintas das que têm nos estabelecimentos de origem.

Este campo experimental aliado ao intercâmbio pessoal, cultural e especialmente artístico, resulta da sobreposição de distintas experiências e do confronto transversal de conhecimentos.

Da combinação destas premissas emergem, além de experiências cruciais para o crescimento dos estudantes enquanto cidadãos, numa transição quase sempre muito intensa no modo de en-

carar o ensino e as artes, provocando um crescimento acelerado também enquanto profissional das artes.

A mostra constitui uma seleção de trabalhos realizados durante o primeiro semestre do ano letivo de 2011/2012 e procura exibir a ampla variedade interdisciplinar que se desenvolve positivamente no contexto artístico contemporâneo, permitindo evidenciar a importância do contato com novas culturas, novas influências, novas experiências e intervenções, que coabitam diariamente no espaço da Universidade do Porto e que se espera reflitam à posteriori de uma forma positiva e relevante nos trabalhos e na vida destes estudantes.

Sofia Torres e Domingos Loureiro

Adam Dvůrak

J.E. Purkyne University
Ústí Nad. Labem, Czech Republic



I'm Still Here

Óleo sobre tela, 100x70cm

2011

André Arôxa

Universidade Federal de Pernambuco
Recife, Brasil



O macaco e o rabo
Animação vídeo

Beatriz Uva

Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa
Lisboa, Portugal



Working for Peanuts

70x50cm, técnica mista sobre papel, 2011.

Caio Alves

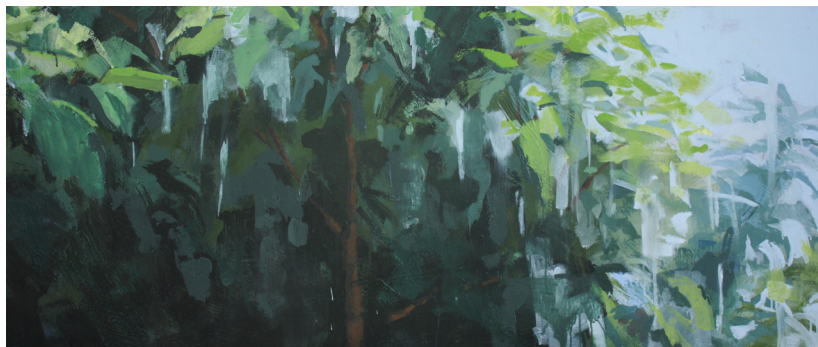
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Rio de Janeiro, Brasil



A praça do cubo
Design

Daniel Casal del Rey Garcia

Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes
Madrid, Espanha



Folhas

157x70cm, acrílico sobre madeira
2011.

Emilie Renguet

École Supérieure des Arts de l'Image "le 75"
Bruxelles, Belgique



Sem Título
Técnica Mista
2011

Fiole Maïte

École Supérieure des Arts de l'Image "le 75"
Bruxelles, Belgica.



Sem Título

Técnica Mista

2011

Juan de la Cruz Irazábal

Universidad Pública Vasca (UPV/EHU)
Bilbao



Sem Título

acrilico sobre tela, 60 x 80 cm
2011

Justyna Bulat

The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław,
Wrocław, Polónia



Old Time/Little Boy

Gravura/água tinta, dimensões variadas
2011.

Lucie Kordacová

J.E. Purkyne University
Ústí N. Labem, Czech Republic



Woman with Purple Hair

Acrilico sobre tela, 100x120cm
2011

Malgorzata Kugler

Akademie Der Bildenden Kuenste Wien
Viena, Áustria

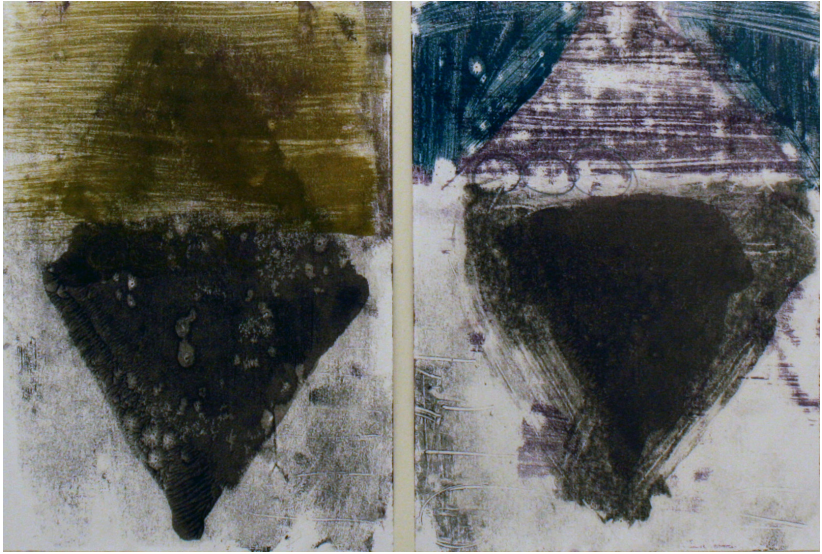


Danae fez chover muito

Acrílico sobre tela 80x60cm
2011.

Martyna Merkel

The Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław,
Wrocław, Polónia



Sem Título

Cerâmica

2011-12

Milena J. Kalczynska

Jagiellonian University in Krakow
Cracovia, Polonia



Medium

Fotografia, 15 x 15 cm
2011

Regina Zabala Zorrila

Universidad del País Vasco (UPVEHU)
Bilbao, España



La ventana indiscreta

Óleo sobre tela, 46x55cm
2011.

Sára Bergmannová

J.E. Purkyne University
Ústí Nad. Labem, Czech Republic



Shoes

Óleo sobre tela, 50x50 cm
2011

Sofia Bertomeu Hojberg

Universidad de Murcia
Múrcia, Espanha



Self

Óleo sobre tela, 100 x 80cm
2011.









FICHA TÉCNICA

ORGANIZAÇÃO

Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto

COORDENAÇÃO

Graciela Machado

COMISSARIADO

Domingos Loureiro e Sofia Torres

MONTAGEM

Equipa Técnica da FBAUP

TEXTO

Francisco Laranjo

Domingos Loureiro e Sofia Torres

FOTOGRAFIA

Autores

João Lima

DESIGN DE COMUNICAÇÃO

Gabinete de Comunicação

