

RECOLECCÃO  
DIÁLOGOS DE PINTURA

Galeria dos Leões  
Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto

# RECOLECCÃO

“(...) um confronto de abordagens de tempos distintos”

Prof. Pintor Francisco Laranjo  
Director da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto

Recolecção, é a primeira exposição de um Ciclo em que docentes da Faculdade de Belas Artes, propõem diálogos aos seus estudantes com peças da Colecção da Faculdade. Torna-se assim um exercício de, por um lado dar a ver um património pouco conhecido quer aos estudantes quer ao público, e por outro, provocar um confronto de abordagens de tempos distintos, que plasticamente se enunciam em novas significações do olhar, e por isso do pensamento.

Assim, cada tempo é definido pelo seu testemunho nesse tempo, enquanto no confronto destes se procura criar um outro, onde somos chamados a intervir e a imaginar os percursos e as situações que, quer a história, quer a escola, nos propiciaram.

Saibamos aproveitar estes momentos para nos informarmos mais do vasto e infinito universo dessas relações.

CARLOS CARREIRO  
ÂNGELO DE SOUSA  
DOMINGOS PINHO

CRISTINA TROUFA  
CARLOS MENSIL  
FILIPE CORTEZ

# RECOLECCÃO

diálogos de pintura

Prof. Assistente Convidado Domingos Loureiro  
Unidade Curricular de Atelier do Mestrado em Pintura



Entrar no universo de uma colecção de arte que representa, pelo menos, 231 anos de história das artes em Portugal é uma oportunidade única. Poder aceder a autores como *Vieira Portuense, Henrique Pousão, Sousa Pinto, António Carneiro, Jorge Pinheiro*, entre muitos outros, é um privilégio, e poder desenvolver um diálogo com a sua obra, ainda mais. A actual Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, anterior Escola Superior de Belas Artes do Porto, além de outras designações, tem uma importância enorme nas artes em Portugal, tendo contacto com a maioria dos principais artistas nacionais, especialmente através da formação.

No decorrer da unidade curricular de Atelier do Mestrado em Pintura, três autores puderam aceder à colecção e envolver-se neste território que ainda se encontra meio submerso.

*Carlos Mensil, Cristina Troufa e Filipe Cortez* tiveram a oportunidade de encontrar neste manancial de história de arte três autores e escolher uma obra de cada com quem tentaram criar um diálogo: *Ángelo de Sousa, Carlos Carreiro e Domingos Pinho*.

---

Esta selecção recai sobre três artistas, antigos docentes da Escola de Belas Artes e que tiveram um papel fundamental no ensino e na formação de jovens artistas, muitos deles, actualmente professores na Faculdade.

Assim a selecção de *Carlos Mensil* por uma obra de modelo de *Ángelo de Sousa* evidencia dois aspectos: a surpresa por encontrar uma obra de modelo de autoria de *Ángelo de Sousa*, mas também a possibilidade de relação com o conceptualismo na obra de ambos. O elemento de ligação mais imediato seria a cadeira, mas esta serve apenas como estratégia para a aproximação de ambos num discurso mais extenso e complexo.

Por sua vez, a ironia será o elo no conjunto *Cristina Troufa* e *Carlos Carreiro*, encontrando-se na obra de ambos uma figura central à qual é acrescentado um mundo paralelo que pode remeter para o mundo interior.

---

Por fim, a dupla *Domingos Pinho* e *Filipe Cortez* propõe uma proximidade pela técnica e pela figura Humana. A obra de *Filipe Cortez*, num jogo entre pintura gestual e técnicas de impressão aproxima-se de *Domingos Pinho* não só pela figura humana, mas pela escolha assertiva e domínio da técnica, algo que enquanto professor, *Domingos Pinho* sempre valorizou muito.

Desta exposição resulta não só uma surpresa nestes possíveis diálogos, mas também na descoberta de uma relação temporal e histórica entre autores e obras, e na apresentação pública de uma extraordinária colecção que precisa de ser trazida a público e que deve ser conhecida.



DOMINGOS PINHO & FILIPE CORTEZ  
diálogo de Pintura

FBAUP, [1960-1969] & 2011



ÂNGELO DE SOUSA & CARLOS MENSIL  
diálogo de Pintura

FBAUP, 1972 & 2011



CARLOS CARREIRO & CRISTINA TROUFA  
diálogo de Pintura

FBAUP, 1981 & 2011

## CARLOS CARREIRO

1946, Ponta Delgada



Nasceu em Ponta Delgada nos Açores. Após ter frequentado a Faculdade de Direito de Lisboa, inscreve-se em 1965 no curso de Pintura da Escola Superior de Belas Artes do Porto que termina em 1972. No ano 1976 integrou o Grupo *Puzzle* com *João Dixó, Albuquerque Mendes, Graça Morais, Pedro Rocha, Jaime Silva, Dário Alves, Fernando Pinto Coelho e Armando de Azevedo*. Durante este ano, o Grupo *Puzzle* participa no XXVII Salão da Jovem Pintura em Paris, Exposição de Arte Portuguesa no Brasil e de Arte Portuguesa na Suécia. Em 1977 inicia actividade docente na ESBAP tendo apresentado provas de agregação em 1981.

Em 1978 foi-lhe atribuída uma bolsa da Fundação Calouste Gulbenkian a fim de fazer um levantamento sobre “O kitsch e o mau gosto em Portugal”. Participou em mais de 150 exposições colectivas em Portugal e no Estrangeiro. Em 1991 a Direcção Regional dos Assuntos Culturais do Governo da Região Autónoma dos Açores organizou uma Exposição Retrospectiva Itinerante e em 1992 foi organizada, pela D.R.A.C., na SNBA em Lisboa, uma exposição antológica Vinte e cinco anos de pintura, 1967/92.





CARLOS CARREIRO  
Modelo Feminino (Prova de Agregação)  
Acrílico sobre tela

100 x 120 cm  
1981  
FBAUP, Inv. 99.pint.613

# CRISTINA TROUFA

1974, Porto

—

Cristina Troufa é natural do Porto, onde nasceu no ano de 1974. Licenciatura em Artes Plásticas-Pintura na FBAUP 1998, neste momento a frequentar o mestrado de Pintura na mesma faculdade. Co-fundadora da *Associação de Escultura e Arte Contemporânea – AEAC*

Desde 1995 que participa em exposições individuais e colectivas em Galerias de Arte e Espaços Culturais de Portugal e recentemente em Espanha no VIII Certamen Internacional de Artes Plásticas “*Aires de Córdoba*”, onde recebeu uma Menção Honrosa.

## MENÇÕES HONROSAS

VIII Certamen Internacional de Artes Plásticas  
“*Aires de Córdoba*”, *Espanha 2010*

“6ª Bienal internacional de Arte Jovem de Vila Verde”  
*Portugal, 2009*

“Bienal de Coruche, 3º Salão de Artes Plásticas”,  
*Coruche, 2007*

“Apresentações Artísticas”,  
Pavilhão de Exposições, *Penafiel 2004*



CRISTINA TROUFA  
(diálogo com Carlos Carreiro)

FBAUP 2011

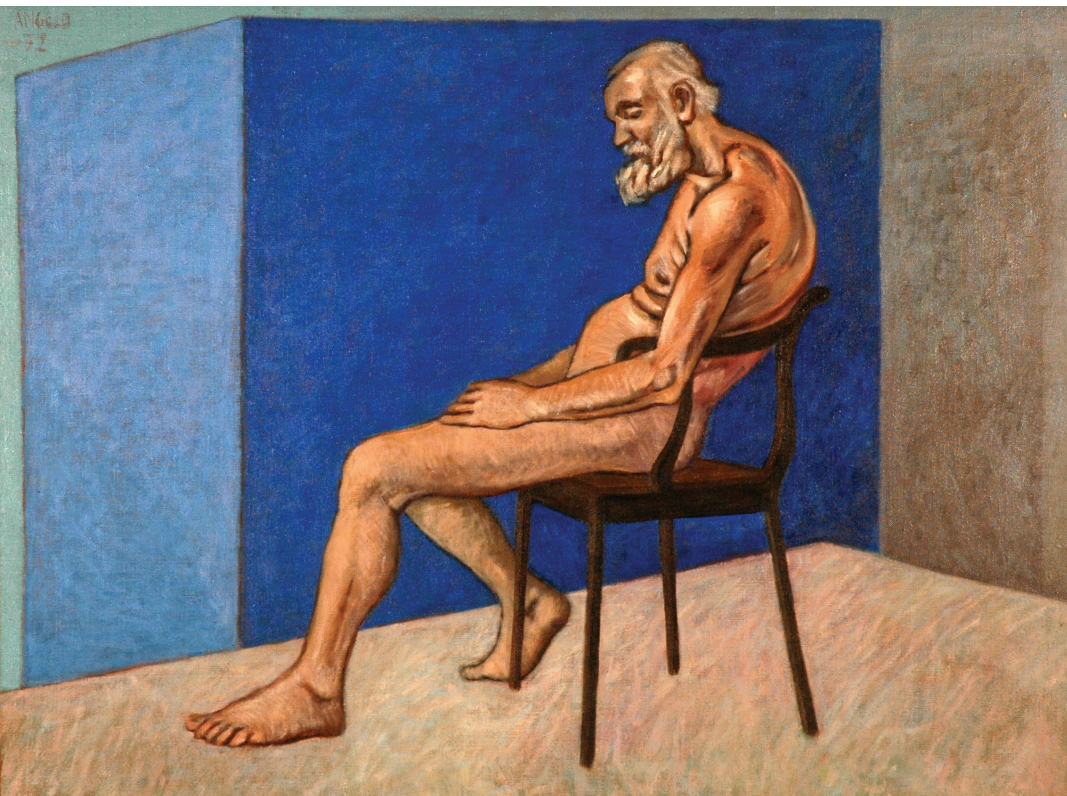
# ÂNGELO DE SOUSA

1930, Maputo

Professor Catedrático da  
Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto

Nasce na cidade de Lourenço Marques (actual Maputo), em Moçambique. Em 1955, inicia o Curso Especial de Pintura que termina em 1960. Nesse mesmo ano, matricula-se no Curso Superior de Pintura, apresentando para obtenção da Carta de Curso, a prova final Fonte, em 1963. Entre 1958 e 1968, como aluno e depois como professor, integra as Exposições Magnas da Escola Superior de Belas Artes do Porto. Em 1959, participa na I Exposição Extra Escolar dos Alunos da ESBAP e na Première Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

Em 1961, participa na II Exposição de Artes Plásticas da Fundação Calouste Gulbenkian e em 1963, na I Exposição de Artes Plástica da Cooperativa Árvore. Nesse mesmo ano inicia funções de docência na ESBAP. Em 1967, é bolseiro da Fundação Gulbenkian e do British Council, na Slade School of Art e St. Martin's School of Fine Art. Forma o grupo *Os Quatro Vintes*, em 1968, com *Armando Alves, Jorge Pinheiro e José Rodrigues*, desfeito em 1972. *Os Quatro Vintes* expõem em 1968 na Galeria Alvarez e na Árvore no Porto, em 1969 na SNBA, e, em 1970 na Galerie Jacques Desbrière em Paris, em 1971 na Galeria Zen, Porto. Em 1972, presta provas de agregação, executando uma pintura de modelo e uma grande composição. Em 1993, a sua obra é objecto de uma exposição antológica na Fundação de Serralves. Em 1995, é nomeado Professor Catedrático da FBAUP.



ÂNGELO DE SOUSA  
Modelo nu masculino (Prova de Agregação)  
Óleo sobre tela

90 x 120 cm  
1972  
FBAUP, Inv. 98.Pint.196

CARLOS MENSIL

1988, Santo Tirso

Carlos Alberto Mendes da Silva nasceu em 1988, Santo Tirso. Actualmente encontra-se a frequentar o Mestrado de Pintura na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Entre 2006 e 2010 concluiu a Licenciatura de Artes Plásticas - Pintura, na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

EXPOSIÇÕES COLECTIVAS

Galeria à base de Arte, Porto 2009

*Colectiva dos alunos do 3º ano de Artes Plásticas da Faculdade de Belas Artes*

Galeria dos Leões, Porto 2010

*Vidro: Matéria Transparente*

Galeria Morgados da Pedricosa, AveiroArte 2010

Galeria Propagare, Porto 2010

Palacete Municipal de Cedeira, Corunna 2010

Fórum Cultural de Ermesinde 2010

Museu Municipal Abade Pedrosa, Santo Tirso 2010

*“Final-mnete” (iniciativa de alunos finalistas de Artes Plásticas – Pintura);*

Palácio das Artes, Porto 2010

*“Intocável” Exposição colectiva de Artes Plásticas*

Galeria da Biblioteca Almeida Garrett,

Palácio de Cristal, Porto

*Finalistas de 1º Ciclo da FBAUP 2009/2010.*



CARLOS MENSIL  
(diálogo com Ângelo de Sousa)

FBAUP 2011

## DOMINGOS PINHO

1937, Porto



Nasceu a 30 de Julho de 1937. Em 1960 concluiu a Secção Preparatória para os Cursos de Pintura e Escultura, na Escola de Artes Decorativas de Soares dos Reis, tendo nesse ano realizado a matrícula na Escola Superior de Belas Artes do Porto. Concluiu o Curso Geral de Pintura, em 1966 com 17 valores. Em 1969 concluiu o Curso Complementar de Pintura com 20 valores. Em 1973 inicia funções de docente na ESBAP e presta provas de agregação em 1989, tendo aposentado em 2002.

Foi um dos fundadores da Cooperativa Árvore. Em 1978 foi bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian. Exerceu ainda actividade como artista gráfico e ilustrador.





DOMINGOS PINHO  
Modelo nu feminino  
Óleo sobre madeira

84 x 63 cm  
Não datado [1960-1969]  
FBAUP, Inv. 98.pint.872

## FILIPPE CORTEZ

1986, Porto

Filipe Manuel Cortez Andrade nasceu em 1986, na cidade do Porto. Actualmente encontra-se a frequentar o Mestrado de Pintura na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Entre 2004 e 2008 concluiu a Licenciatura de Artes Plásticas - Pintura, na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

### MENÇÕES HONROSAS

2º lugar no concurso  
*“FBAUP fora de portas”, 2007*  
na Faculdade de Medicina Dentária da UP

Vencedor da categoria de Pintura,  
*“Semana das Artes”, 2008*  
na Faculdade de Medicina Dentária da UP

The fourth “Best in Show Award”  
*“The Park Art Fair International”, 2009*  
Geneve, Suíça



FILIPE CORTEZ  
(diálogo com Domingos Pinho)

FBAUP 2011

RECOLECÇÃO  
diálogos de pintura

comissário Domingos Loureiro  
textos de Francisco Laranjo e Domingos Loureiro  
obras da Colecção do Museu  
textos e fichas técnicas Cláudia Garradas  
fotografia João Lima  
design Gabinete de Comunicação  
montagem Tiago Cruz

Galeria dos Leões  
Faculdade de Belas Artes da Unviversidade do Porto